

MARIA CHIARA CECCONI

STUDIO DI SCULTURA

Maria Chiara Cecconi nata a Greve in Chianti
vive e lavora nella sua abitazione - studio del Chianti.

FORMAZIONE

1979

Diploma di Maturità Artistica presso il "Liceo Artistico Firenze I" di Firenze

1984

Diploma in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti a Firenze

ESPOSIZIONI

2023

NeroRosso

Studio l'Atelier 11, Siena

DoppioSenso2- Italo Calvino Bibliografia ragionata d'artista

Biblioteca Briganti - Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena

Primavera fuori dal recinto

Casa Rusciano, Mondeggi, Bagno a Ripoli, Firenze

2022

A mio padre

progetto installativo

Giardino Comunale, San Polo in Chianti, Firenze

Sacrosante

a cura di Angela Nocentini, Accademia di Belle Arti Firenze

Festival Barocco e Neobarocco, Palazzo Cosentini, Ragusa

Mondeggi 8 e il Mito di Demetra

Casa Cerreto, Mondeggi, Bagno a Ripoli, Firenze

Sono Tazza di Te!

a cura di Anty Pansera e Patrizia Sacchi, promossa da DcomeDesign

YouNique Fine Craft Art & Design, Villa Ciani – Palazzo Congressi, Lugano, Svizzera

Palazzo d'Avossa, Vietri sul Mare, Salerno

Otto x 8

Borghese Palace Art Hotel, Firenze

Fuori dal Recinto

Case Rusciano-Orti Sociali, Mondeggi, Bagno a Ripoli, Firenze

2021

Immagini e Parole

Galleria Libri Liberi, Firenze

Sono Tazza di Te!

a cura di Anty Pansera e Patrizia Sacchi, promossa da DcomeDesign

Casa Museo Boschi Di Stefano – Laboratorio di Ceramica Marieda Di Stefano Milano

#Mostraterra – Bellezza e fragilità della Terra

Premio del Pubblico

L' Armadillo Atelier 51r, Firenze

2020

#Mostraterra – 50° anniversario Giornata della Terra . Earth Day 2020

Concorso-Mostra online, L' Armadillo Atelier 51r, Firenze

2019

DoppioSenso2- Italo Calvino Bibliografia ragionata d'artista

Galleria Libri Liberi, Firenze

Sale Fabiani, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Ferite

ideazione e cura di Maria Chiara Cecconi

performance sonora di Andrea Baggio e Sandra Garuglieri

testo critico di Laura Monaldi

Fondazione Robert F. Kennedy Human Rights Italia, Le Murate, Firenze

150 anni di Istituto d'Arte di Porta Romana

ISA di Porta Romana, Firenze

DoppioSenso

Petite Galerie, Librairie Italienne Tour De Babel, Parigi

2018

DoppioSenso

Galleria Libri Liberi, Firenze

Premio Bancarella, Palazzo Dosi Magnavacca, Pontremoli

Linea di terra/substrato

Stazione di Santa Maria Novella, Firenze

NoPlace 4

Ex Ceramiche Vaccari, Santo Stefano di Magra, La Spezia

Carta Carta

Montelupo Fiorentino, Firenze

2017**Metamorfosi di una Diva**

Palazzo Bastogi, Firenze

2016**Rosso di Donna - 1522 Scarpe Rosse**

a cura di Alessandra Borsetti Venier

Sala Campolmi, Biblioteca Lazzerini, Prato

Delirium cordis

a cura di Laura Monaldi

elaborazione sonora dei Werner in collaborazione con Andrea Baggio

Sartoria Teatrale Fiorentina di Massimo Poli, Firenze

I Colori del Libro

Logge di Palazzo Pretorio, Volterra

2013**Invito a Palazzo**

Banca Federico Del Vecchio, Firenze

Sculture-Contenitore

Spazio espositivo Mimi Furaha, Firenze

2012**Ceramica fiorita**

Rassegna di Ceramica Italiana Contemporanea

Caserma Santa Chiara, Siena

Museo della Ceramica, Montelupo Fiorentino (Fi)

ConfrontART

Archivio Storico del Comune di Firenze, Firenze

2007**L'Arte della Memoria**

a cura di Gene Baldini

San Miniato al Monte, Firenze

L'altro sguardo: donne che fanno arte

a cura di Luigi Bernardi, Francesca Birindelli, Piero Ricci

Centro Espositivo Bottini dell'Olio, Livorno

2001

Invito a....

Studio-Galleria-Via Romana, Firenze

2000

Patty Pravo...come un angelo da collezione

Villa Bellosguardo, Lastra a Signa, Firenze

Studi Aperti in Oltrarno

Studio-Galleria-via Romana, Firenze

1999

I trent'anni di Santa Caterina da Siena

Medaglia d'Argento alla Rassegna Concorso

Museo d'Arte Contemporanea Rocca di Tentennano, Castiglion d'Orcia (Si)

Rassegna Internazionale di Scultura

Radicondoli-Belforte (Si)

In..Cubo-Museo Virtuale

Piazza Santo Spirito, Firenze

Arte a Palazzo Giannozzi

Palazzo Giannozzi, Certaldo (Si)

1998

Lo Specchio-Viaggio

Centro Studi d'Arte Sant'Egidio, Firenze

Lo Spazio e le Atmosfere delle Emozioni

Banca Popolare, Bergamo

1996

Personale

Studio-Galleria-via Romana, Firenze

Per Gioco e per Amore

Sala Torre, Greve in Chianti (Fi)

1991

Artiste del Chianti

Sala Torre, Greve in Chianti (Fi)

1990

Premio Italia per le Arti Visive

Palazzo Pretorio, Certaldo (Fi)

1989

Primavera a Montedomini

ASP Montedomini, Firenze

Uscite d’Emergenza

Palagio di Parte Guelfa, Firenze

Immagini fuori circuito

Biblioteca Chiosco delle Benedettine, San Casciano (Fi)

1988

Oltre il giardino

Ex Cantine Seva, Greve in Chianti (Fi)

Vincenzo Bianchi e gli allievi della Cattedra di Scultura

Palazzetto Baviera, Senigallia (An)

Laboratorio Giovani Artisti

Palagio di Parte Guelfa, Firenze

Dal 1996 al 2002 apertura di uno Studio-Galleria nel centro di Firenze.

Presso lo Studio Galleria sono state ospitate mostre personali e collettive di artisti italiani e stranieri:

1997 “L’assemblea degli Uccelli – Dipinti e Sculture” di Siamak Shahidi,

1998 “Hommmage a...” opere di Hike Geier e Natsumi Nakadate,

2000 “Equilibri e Disastri di un Ego-sistema” illustrazioni di Laura Berni.

Opere sono presenti in collezioni private a Firenze, Bologna, Mantova, Milano, Pisa, Roma, Lugano, Olanda, Germania, Inghilterra, New York, Florida.

CURRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE

2015

Nel nuovo Museo dell’Opera del Duomo di Firenze sono presenti:

il **modello della facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore** di Arnolfo di Cambio e il **modello del Coro di Santa Maria del Fiore di Firenze** di Baccio Bandinelli.

2006

“Arnolfo-alle origini del rinascimento fiorentino”.

Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze,
realizzazione in gesso delle sculture di **Arnolfo di Cambio** della facciata della **Cattedrale di Santa Maria del Fiore** per il modello in scala dell'arch.Gidzulich.

“L'uomo del rinascimento-Leon Battista Alberti” ,

Palazzo Strozzi, Firenze,
realizzazione di otto copie delle formelle **“L'Arte della Guerra”** di **Francesco di Giorgio** da Urbino.

2002

Su commissione del **Museo Archeologico Etrusco di Murlo** (Siena),
realizzazione di elementi architettonici-decorativi etruschi della ricostruzione in scala dei **Magazzini Di Poggio Civitate** (Siena) in collaborazione con lo Studio Bossi di Firenze.

2001

“Mille Anni di Scienza in Italia ” ,

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Roma,
su commissione dell'**Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze**, realizzazione della copia del Pesce **“Ostracion Alter”** e della copia della tavoletta xilografica raffigurante il pesce **“Ostracion Alter”** del **“Teatro di Natura”** , Museo Aldrovandi di Bologna.

1997

Commissione della **Curia di Fiesole** per la realizzazione di bassorilievi in terracotta refrattaria raffiguranti **“La Passione e Crocifissione di Cristo”** per il tabernacolo della Chiesa di San Paolo a Ema a S.Polo in Chianti (Fi).

“Sotto il Cielo della Cupola” ,

Palazzo Vecchio, Firenze, realizzazione in gesso delle sculture e delle formelle di **Baccio Bandinelli** del **Coro di Santa Maria del Fiore** di Firenze per il modello in scala dell'arch. Gidzulich.

1996/97

“Gli Ingegneri del Rinascimento da Brunelleschi a Leonardo da Vinci” ,

realizzazione, su commissione dell'**Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze**, di otto copie delle formelle **“L'Arte della Guerra”** di **Francesco di Giorgio** del **Palazzo Ducale di Urbino**;
copia della testa del **“Moro che soffia”** del **Museo Correr di Venezia**;
modello di arto inferiore su disegno di **Leonardo da Vinci**.

La mostra itinerante è stata allestita a Firenze -Palazzo Strozzi, Parigi -Cité des Sciences et de l'Industrie, New York, Londra ,Tokyo.

1994

Realizzazione del bassorilievo con figure “**Omaggio a Quinto Martini**” per la facciata del Complesso edilizio situato a Seano – Poggio a Caiano – **Parco-Museo Quinto Martini**, su commissione dell’arch. Spinelli.

1992

Realizzazione delle teste in vetroresina dai modelli della scultrice **Amalia Ciardi Duprè** per la mostra “**Con gli occhi di Piero: abiti e gioielli nelle opere di Piero della Francesca**”. Basilica inferiore di San Francesco ad Arezzo.

1986/1988

Collaborazione presso lo studio dello scultore **David Kessler** per la realizzazione delle opere in materiali metallici, fra i quali il modello dell’opera “**l’Albero**” esposta a Villa Montalvo a Campi, e la scultura “**Proiezioni**” situata ad Amsterdam.

1984/1993

Realizzazione di sculture per il Teatro-Opera Lirica e per allestimenti di stands presso laboratori di scenografia : Teatro Comunale di Firenze, Teatro Romano di Fiesole, ditta Rubechini, Opera Laboratori Fiorentini, Laboratorio Scenotek, ditta Arianese Milano.

Dal 1996 ad oggi realizzazione di ritratti su commissioni private.

Dal 1991 ad oggi collaborazione con architetti, designers e con laboratori di Terrecotte, Argentieri e con Fonderie Artistiche per la realizzazione di modelli di Artigianato Artistico e Arte Sacra.

50022 SAN POLO IN CHIANTI – FIRENZE
VIA GIOTTO DI BONDONE, 16
Tel: +39 055 855206 / +39 333 873 704 9
Mail: info@mariachiaracecconi.com